

## DE ARCHITECTUURTEKENAARS

Eduard Moes en Quinten de Meyere zijn beiden bouwkundig ingenieur en met elkaar bevriend. Tijdens hun opleiding tot architect in Delft konden zij al zo goed tekenen dat hen werd gevraagd aan medestudenten les te geven.

Vijf jaar geleden besloten ze naar aanleiding van de groeiende stroom opdrachten hun specialisme uit te bouwen: zij startten hun eigen bedrijf in Design & Rendering, dat zij voor het gemak ook zo noemden. Hun bouwkundig inzicht gebruiken zij voor het maken van zogenaamde 'architectural renderings'. Een uitleg is gelukkig snel gegeven: 'We krijgen een plattegrond en alle maatgegevens en maken daar perspectieven bij. Eerst bestuderen we de tekeningen en bepalen vanuit welke hoek het gebouw het meest interessant is. Na goedkeuring van de schetsfase, waar vaak een lange strijd aan vooraf gaat, maken we een aquarel van de bouwtekening.'

'De belangen die op het spel staan zijn vaak groot. Een architect moet mede aan de hand van onze ingekleurde perspectieven een gebouw aan de gemeente zien te verko-



# EDUARD & QUINTEN

ARCHITECTURAL RENDERING - HET LEVENSECHT 'PORTRETTEREN' VAN GEBOUWEN MAAKT HET MOGELIJK EEN IDEEAALBEELD TE CREËREN. NORMAAL GEBEURT DAT IN OPDRACHT VAN ARCHITECTEN DIE EEN NOG TE BOUWEN COMPLEX AAN HUN OPDRACHTGEVERS WILLEN TONEN. EDUARD MOES (RECHTS) EN QUINTEN DE MEYERE MAKEN DEZE PORTRETTEN ECHTER OOK VAN PARTICULIERE WOONHUIZEN DIE REEDS GEBOUWD ZIJN



pen. Een goede tekening kan daarbij een hulpmiddel zijn en heeft zo zijn voordelen: een detonerend kantoorpand aan de overkant van de weg kan door ons in wolken gehuld worden om zo de aandacht op het nieuwe ontwerp te vestigen.'

Wanneer beide heren voor particulieren werken, spelen heel andere motieven een rol. Er hoeft niemand overtuigd te worden dat een bouwwerk er per se moet komen. Het is juist een herinnering aan de omgeving waar mensen al jaren met plezier wonen. Een lekkende dakgoot of scheefhangende luiken van een boerderij geven zo'n tekening juist charme.

'We maken een afspraak om het huis te bekijken en bepalen ter plekke een mooie invalshoek. Wanneer het zo uitkomt, wordt het seizoen waarin we het huis schilderen een beetje gemanipuleerd. Dat is de vrijheid van de schilder en vaak de wens van de opdrachtgever. Het schilderen van een huis in oktober omgeven door struiken in knop en bloeiende plantenbakken is voor ons geen probleem. Dat maakt het vak juist leuk.' <

